



**UNIREMINGTON®**  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REMINGTON  
RES. 2661 MEN JUNIO 21 DE 1996



**TECUR N. 2**  
**Abril 2016**

**Tertulias Culturales UniRemington**  
**Directora María Eugenia Vásquez Posada**  
**Sogamoso – Boyacá**

***"La Música Andina Colombiana, una Tradición Viva y en pleno Desarrollo muy diversa"***

**TECUR**  
TERTULIA MUSICAL  
SOGAMOSO - BOYACA

LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA  
"Una tradición viva y en continuo desarrollo"

Maestro  
Mauricio Lozano Riveros

Lugar: Auditorio Sede Universitaria  
CAT SOGAMOSO  
Carrera 9 # 14 - 109  
Corporación Universitaria Remington

Hora: 6:30 pm a 8:30 pm  
Fecha: Viernes 15 de abril

¡Los esperamos!

ORGANIZAN

**SEDE MEDELLÍN**  
Instituto Colombiano de Cultura  
Escuela Artes y Oficios  
Escuela Técnica Superior  
Maestro Lozano Riveros  
Escuela de Artes y Oficios  
Escuela de Artes y Oficios

**SEDE BOYACÁ**  
Escuela de Artes y Oficios  
Escuela de Artes y Oficios  
Escuela de Artes y Oficios  
Escuela de Artes y Oficios  
Escuela de Artes y Oficios

Lorena Rincon Escobar - Diseñadora Vicerrectoría de Educación a Distancia y Virtual

En el marco de las Tertulias Culturales UniRemington presenciales, el 15 de abril se llevó a término la segunda de ellas en el Departamento de Boyacá en la ciudad de Sogamoso. El CAT de Sogamoso cuenta con unas acogedoras instalaciones y un personal directivo y administrativo de grandes calidades humanas e institucionales. La naturaleza de esta Tecur se concibió en el marco de nuestro trabajo de recuperación de la música andina de nuestro país.

El maestro Mauricio Lozano Riveros, fue quien nos acompañó como referente para llevar a término este maravilloso evento lleno de alegría y expectativas para los nuevos conocimientos en el área de la música colombiana y específicamente de la región Boyacense. El maestro Lozano intercambio con un auditorio de 200 participantes entre los que se contaban estudiantes, directivos, profesores, tutores, etc. Tuvimos la presencia excepcional de dos niños que participaron activamente en la Tertulia.

A continuación les presentamos una síntesis del trabajo realizado que contiene los elementos básicos para la comprensión del evento realizado no sin antes y desde nuestro periódico Entorno, presentar nuestros más sinceros agradecimientos a toda la comunidad del CAT de Sogamoso y particularmente a los estudiantes-contertulios asistentes.

**Eduardo Alfredo Castillo Builes**  
**Vicerrector Educación Distancia y Virtual**

**María Eugenia VASQUEZ POSADA**  
**Directora TECUR**  
**Asesora Sala General**

**Esquema presentado por el maestro-referente para la presentación de la tertulia N.2 en Sogamoso**

Contenido	Medio	Ejemplos
Folklore Tradicional Popular Lo folklórico y Tradicional y sus significantes	Audio (1) Canto Audio (2)	Música indígena Pueblito Viejo Victoria Sur
MÚSICA CARRANGUERA	Video Canto Audio (3) Canto	Ciro Ariza La Cucharita Carranga Sinfónica Soldadito de la Patria
PASILLO Instrumental-Vocal Pasillo "Bolero"	Audio (4) Canto Audio (5)	Orquesta Eduardo Armani Después que me olvidé de Tí La Séptima, Namdik
GUABINA - Veleña - Instrumental - Canción	Video Audio (6) Audio (7) Canto	Familia Cáceres Guabina Velosa Gladys El Cagajón

## CONTERTULIO Y REFERENTE TECUR

MAURICIO LOZANO RIVEROS



Compositor, director y tiplista bogotano, caracteriza su quehacer musical la dedicación, tanto a la música académica, como a la música tradicional popular colombiana.

Director del Grupo Vocal – Instrumental "Jates" y el "Quinteto Eco", grupo ganador del Festival Nacional "Mono Núñez" (1990). Es profesor en el área de composición y arreglos en la Academia Superior de Artes de Bogotá y en la Universidad de Cundinamarca, ha sido asesor del Plan Departamental de Coros (Cundinamarca) y del Plan Nacional (Ministerio de Cultura) en el campo de arreglos vocales. Desde el año 2005 coordina el Encuentro de Expresiones Autóctonas que se realiza en el marco del Festival Mono Núñez.

Tres veces ganador de la Beca Nacional de creación del Ministerio de Cultura, ha escrito obras para Orquesta Sinfónica, grupos de cámara, así como una serie de piezas populares basadas en los aires tradicionales nacionales. Entre sus obras más reconocidas se encuentran "Preludio Conquista y Fuga" (Orquesta Sinfónica), el "Álbum Colombiano para la Juventud" (piano) , el "Concierto Ventiúnico para Violín y Orquesta", los "Nuevos Cantos Infantiles Colombianos", con textos de María Olga Piñeros, la "Misa Colombiana" para coro a cuatro voces e instrumentos típicos y el "Desconcierto para Tiple y Orquesta de Cámara", obra que ha interpretado como solista con la Orquesta Filarmónica del Valle, la Orquesta Colombiana y la Orquesta de Cámara de la ciudad de Stavanger (Noruega). Actualmente adelanta, como presidente de *CORPOMÚSICA*, el Programa Turpial, enfocado en el registro sonoro y visual de músicas tradicionales de diferentes regiones del país.

Nos habla nuestro maestro-referente Mauricio Lozano Riveros

Al recibir la invitación por parte de Uniremington para conducir una tertulia sobre la música andina colombiana, me puse en la tarea de darle un nombre al evento. El primer título que pensé fue: *"La Música Andina Colombiana, una Tradición Viva y en pleno Desarrollo"*. Pero cuando empecé a definir los hilos conductores de la charla y a escoger los ejemplos musicales que la iban a ilustrar, tuve que hacerle una pequeña adición: (*Y muy diversa*), así, entre paréntesis, lo agregué al título. Quería hacer énfasis en la riqueza de esta manifestación de nuestra cultura musical.

Diversa en ritmos, diversa en los matices que estos asumen en cada una de las regiones en que se manifiestan, diversa en la cantidad de instrumentos que se eligen para interpretarla, y diversa en la forma y el estilo en que cada una de las agrupaciones o solistas dedicados a su difusión la plasman en sus versiones. Un solo ejemplo: la música carranguera. Como la tertulia se llevó a cabo en Sogamoso, era un tema inevitable de abordar. Siempre escuchamos hablar de ella, la escuchamos en la radio, la bailamos en las fiestas populares, pero nunca nos hemos puesto a analizar e investigar de dónde viene esta música. Resulta que el género de la música carranguera abarca tres ritmos diferentes: la rumba carranguera, el merengue charranguero y

el merengue joropiado, cada uno con orígenes muy distintos y con unas variantes muy marcadas en cada uno de ellos. Además, muchos de los grupos dedicados a este género interpretan también otros ritmos, como el torbellino, el pasillo y la guabina.

En muchos ambientes, inclusive de la intelectualidad bogotana, existe una creencia muy difundida: la música andina colombiana se quedó anclada en el pasado, vive de reminiscencias y quienes se dedican a ella son personas de la tercera (inclusive de la cuarta) edad... Nada más alejado de la realidad. Si miramos la edad de los participantes en los concursos de este género como el Mono Núñez (Ginebra - Valle), Cotrafa (Bello -Antioquia), Festival del Pasillo (Aguadas -Caldas) y muchos otros que han ido naciendo en distintos municipios de nuestra geografía, nos encontramos con una sorpresa: la mayoría se encuentran más cerca de los veinte que de los treinta años. Este dato nos acerca a pensar que hay un movimiento de jóvenes, en las grandes ciudades y en la provincia, que desde hace unos años tomó la bandera de los compositores e intérpretes, que a lo largo del siglo pasado, le dieron contorno e identidad al género.

Resultó muy interesante ver las expresiones de los asistentes a la tertulia cuando escucharon la variedad de ritmos presentes en la región. También los vi sorprendidos cuando ilustré cómo un mismo aire musical, como el bambuco, el pasillo o la caña, adopta un distinto ropaje al ser creado o re-creado por un dueto de campesinos de una vereda en el eje cafetero, por un trío de estudiantes de música en un conservatorio, o por un grupo de indígenas en el Macizo Colombiano que lo escuchan en la radio y hacen su propia versión de él. Todas son manifestaciones igualmente válidas; imposible decir que una es *mejor* que otra. Lo importante y valioso es que todas ellas coexisten y en la medida en que todas tengan una difusión apropiada, seguirán influyendo unas en las otras.

Termino esta pequeña reflexión sobre el presente de nuestra música tradicional popular invitándolos a escucharla y apreciarla a través de los canales que la difunden. En primer lugar, la gran cantidad de concursos, festivales y encuentros que convocan a sus hacedores y a sus públicos en todos los departamentos de la región andina. Si no tienen la fortuna de asistir a uno de estos eventos, tienen la oportunidad de apoyar a los músicos comprándoles sus producciones discográficas o escuchándolos a través de las emisoras culturales universitarias y comunitarias que siempre se han distinguido por tener un espacio disponible para su disfrute. Nuestra Música Andina Colombiana es una Tradición muy Diversa, Viva y en continuo Desarrollo.

Mauricio Lozano Riveros



